

# Canzate

Am Hebe der Himmelfahrt Christi

„Guff fähret auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, V. 6 u. 7.

N<sup>o</sup> 43.



Festo Ascensionis Christi.  
„Gott fährt auf mit Jauchzen.“

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Timpani.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Alla breve.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. Below it are two empty staves. The next two staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below these are three empty staves. The bottom staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the end of the system, there are performance markings: a fermata over a measure, followed by a measure with a fermata, and a final measure with a fermata.

6 6 7 6 5

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. Below it are two empty staves. The next two staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below these are three empty staves. The bottom staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret" (repeated three times) and "Gott fäh - - ret auf mit". At the end of the system, there are performance markings: a fermata over a measure, followed by a measure with a fermata, and a final measure with a fermata.

4 5 - 6 6 5 4 6 6 6 5 6 5 6 5 4 7 6 4 2

B.W. X.

auf mit Jauch - - - - - zen,  
 auf mit Jauch - - - - - zen,  
 auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - - - - - ret auf  
 Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 5  
 5 4 2 5

Gott fäh - ret auf,  
 Gott fäh - - - - -  
 mit Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po.

6 6 6 6 6 6 6 5  
 5 4 3 6 5 6 5 2 6

B.W.X.

ret auf mit Jauch zen, und der  
 sau - - - - -  
 ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fäh - ret

7 5      5      7 5      7      6 5      #      6

fäh - - - - - ret auf mit Jauch - - - - -  
 Herr mit hel - ler Po - sau - - - - -  
 auf mit Jauch - - - - - zen,

5 4      #      6      8 7 5      #      B.W.X.

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-  
 - ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-  
 - ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret  
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-

6 4 6 6 8 6 5 4 5 6

-zen, Gott fäh-ret auf  
 auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret  
 -zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, mit Jauch-

7 6 6 9 6 5 4 5 6

B.W.V.

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -  
 mit Jauch -  
 auf mit Jauch - - zen, Gott fäh - - ret auf mit

7 6 5 4 3 2 1 9 8 5 4 # 5 6 7 5 6 5

ne, mit hel - ler Po -  
 zen, mit Jauch - - zen, und der  
 Jauch - - zen, Gott  
 zen, Gott fäh - - ret auf mit Jauch - -

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B.W.V.



This system contains the first three measures of the musical score. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

sa - u - ne, und der Herr  
 Herr mit hel - - - - - ler Po - sau -  
 fäh - - - ret - auf mit Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - - - - - ler Po -  
 - - - - - zen, und der Herr mit hel - - - - - ler Po - sau -

This system contains the next three measures of the musical score. The lyrics continue:

mit hel - - - - - ler Po - sau - - - - - ne. Lob -  
 - - - - - ne. Lob -  
 sau - - - - - ne. Lob -  
 - - - - - ne, Gott fäh - - - - - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - - - - - ler Po - sau - ne. Lob -

At the bottom of the system, there are numerical figures: 6/5, 6/4, 5/3, 7/4, and 5/3. The signature "B.W.X." is centered below these figures.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: Lob - sin - get, Lob - - Lob -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: lob - sin - get Gott; lob - sin - - - - get, - - - - lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - sin - - - - get, lob - - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - - sin - - - - sin - get, lob - - sin - - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - - serm Kö - - - - ni -

B.W. X.



Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - - - ge, lob - sin - - - - -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - - ge, lob - sin - - - - -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - - ge, un - serm Kö - - - - -

6 4 5 6 6 5

- - - - - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - - - ge

- - - - - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - - - ge.

Kö - - - ni - - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - - - ge.

- - - ni - - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - - - ge.

7 4 2 3 9 7 6 6 6 5 6 6 5 3

B.W.A.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Es will der Höchste sich ein Siegs-gepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posaune führt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens Ehr', Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun e-wiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.

Vivace.

Violino I. II.  
all unisono.

Tenore.

Continuo.

Ja tau-sendmal Tausend be-glei-ten den

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja tausend - mal

*piano*

Tau - send be - glei - - - - - ten den

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön' - ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin - - - - - gend zu

sa - gen: dass Er - - - - - de und Him - - - - - mel sich un - ter ihm schmiegt,

und was er be - zwungen, nun gänz - lich er - liegt.

*forte*

*piano*

Ja tau - sendmal Tau - send be - glei - ten den Wa - gen, dem

*piano*

7 7 6 4 6 3 5 6 5

Kö - nig der Kön'ge lob - singend zu sa - gen: dass Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und

6 7 4 6 6 6 5 6 7 6 5

*forte*

was er be - zwungen, nun gän - zlich er - liegt.

*forte*

4 6 5 6 6 5 5 6 6 6 5 6 4 6

*tr* *piano*

Ja tau - sendmal Tau - send be - glei - ten den Wa - gen, dem

*piano*

7 6 6 7 6 5 7 6 5 7

*forte* *(forte)* *(piano)*

Kö - nig der Kön' - ge lob - sin - gend zu sa - gen: dass

4 6 6 5 5 6 6 6 6 5 6 5 6



(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er - liegt.

(piano)

7 5 7 5 6 5 6

(forte)

6 5 6 5 6 4

6 5 7 6 5 7 6 5 6 5

**RECITATIVO.** (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)

Soprano.

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hat - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - - tes.

ARIA.

Andante.

(Ob. tr.)

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The music is in G major and common time. The Soprano part is mostly silent in this system. The Continuo part includes figured bass notation: 6 # 5 7 5 # 6 7 # 6.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features piano markings (*piano*) in the upper staves. The Continuo part includes figured bass notation: 6 # 6 4 5 2 # 6 5 # 6 6 # 5 #.

Mein Je - sus  
*piano*

The third system features the vocal line with the lyrics: "hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -". The Continuo part includes figured bass notation: 6 # 6 7 #.

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

# 6 6 7 6 6 6 5#  
4 4 5 # 4 4 #  
3 5 5 # 2

Mein Je - - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

5 6 # 6 7 7 5 6 6 (6 4 3)

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 6 7 6 6 5 6

Er schliesst der Er - de  
*piano*

5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 6 4 5 3 6 # 4 7

(Ob. tr) *piano*

Lauf, er schliesst der Er - de Lauf,  
*piano*

6 7 6 6 5 6 6 6 6 # 6 4 2

*piano*

ihr Him - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf, - - ihr Him - mel, öff - net

6 6 5 6 6 # 6 5 #

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

6 4  
 5 # 6 6  
 6 4 2 6 # 6 5

(Ob. tr) *forte* *tr*

*forte* *forte* *forte*

auf! *forte*

6 # 5 7 6 # 6 7 # 5 6

6 4 3 6 5 6 6 4 2 6 # 7 6 6 5

B.W. X.

Fine della prima parte.

# SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa - tans Fürst und

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sün - de Fle - cken, zer - streut *forte*

der Fein - de Hauf? Ihr Kräf - - te! eilt her -

bei, und holt den Sieger auf.

*piano* *forte* *forte* *forte*

6 4 2 6 5 6 5 6 4 3 5 6 4 3

**ARIA.**  
**Vivace.**

Tromba. Solo.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 4 3

7 7 7 7 7 7 7 6 4 3 6 6 4 3

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz allein, er ist's, der ganz al-

*piano* *piano*

6 6 5 7 6 4 6 4 2





lor' - - - - - ne zu er - ret - - ten durch ei - nen theu - ren

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf. *forte*

*(piano)* Ihr Thro - - - - ne, ihr Thro - - - - *piano*

- - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

Krän - - - ze auf, *forte* setzt ihm Krän\_ze auf. *forte*  
 6 6 # 7 7 6 6 6 6 # 4 # 7 7  
 4 5 # 2 8

*piano* Ihr Thro - - - ne, mü\_het euch und setzt ihm Krän\_ze  
 7 7 7 7 (6 6) 9 6 (7 6 5)

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - - - ne, mü - - - het  
 9 6 6 6 7 6 6 4 6 6 4 3

euch und setzt ihm Krän\_ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - - -  
 6 6 6 6 6 6 7 7 7

ne, mü\_het euch und setzt ihm Krän - - -  
 7 7 7 7 7 6 5 6 7 7 6 5

(forte)

ze, setzt ihm Krän ze auf.

(forte)

6 6 7 6 5  
5 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 6 4 3  
6 6 4 3

**RECITATIVO.**

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 7 5 6 3 6 6

6 6 6 5 6 6 6 (#) 6 6

6 4 7 2 5 7 7

*piano*

*piano*

*piano* Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

4 6 5 7 # 2 6

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "he schon im Geist,". The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines. The word "forte" is written above the piano accompaniment in two places. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 6, #, 6, 7, and #.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ich se - - he schon im Geist, ich se - -". The piano accompaniment continues with similar textures. The word "piano" is written above the piano accompaniment in two places. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4, 7, 5, #, 6, 5, 6, 4, 6, 4, 2, #.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst,". The piano accompaniment continues. The word "forte" is written above the piano accompaniment in two places. Fingerings are indicated by numbers 7, 7, 6, 7, 6, 6, 6, #, 6, 5.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, ich se - -". The piano accompaniment continues. The words "piano" and "forte" are written above the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, #, 6, #, 5, 5, 6, #, 5, #, 6, 5.

he schon im Geist, ich se - - - he schon im Geist, *forte*

*(piano)* *(forte)*

wie er zu Got\_tes Rech - - - ten auf sei - ne Fein-de schmeisst, *piano*

*(piano)*

zu hel - - - fen sei - - nen Knech - - - ten *forte*

*forte*

aus Jam - - - mer, Noth und *piano*

*piano*

*pianissimo*

Schmach, aus

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Schmach, aus' written below the notes. The tempo is marked 'pianissimo'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Jam - - - mer, Noth und Schmach;

The second system continues the musical score with four staves. The piano accompaniment remains in the upper two staves, and the vocal line is in the lower two staves. The lyrics 'Jam - - - mer, Noth und Schmach;' are written below the vocal notes. The tempo remains 'pianissimo'. The system concludes with a fermata over the final notes.

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - mer, Noth und

The third system consists of four staves. The piano accompaniment is in the upper two staves, and the vocal line is in the lower two staves. The lyrics 'zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - mer, Noth und' are written below the vocal notes. The tempo remains 'pianissimo'. The system concludes with a fermata over the final notes.

*forte* *piano*

Schmach. *forte* Ich ste - - - he *(piano)*

The fourth system consists of four staves. The piano accompaniment is in the upper two staves, and the vocal line is in the lower two staves. The lyrics 'Schmach. forte Ich ste - - - he (piano)' are written below the vocal notes. The tempo changes to 'forte' for the first two measures and then returns to 'piano' for the final two measures. The system concludes with a fermata over the final notes.

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - lich

7 # 6 4 2 6 (6 5 #) 6 6 6 3 4 6 2

nach, ich ste - - - he hier am Weg

piano

7 # 7 # 7 # 6 4 2 6 6 6

und schau' ihm sehn - - - lich nach!

(forte)

7 6 6 4 7 # 6 4 # 6 4 5 # 4 7 4 5 # 7 7

3 5 # 6 6 6 6 6 5 6



6 — (#) 6 6 5 — 6 4 7 5 3

7 # 7 # 4 6 5 7 # 5

RECITATIVO.

Soprano. Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo. 6 — # 3

- - wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach.

6 5 7 6 4 3 6 7 6 6 6 5 4 3

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

5 6 5 4 3 6 5 4 3

## CHORAL.

Soprano.  
Tromba I. II. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Tromba III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. { Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -  
gen Him - mel, da — dein Va - ter ist und die Ge - - mein'

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -  
Hilf, dass wir flie - - hen weit von hier auf I - - sra - - e - -

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -  
Hilf, dass wir flie - - hen weit von hier auf I - - sra - - e - -

6 4 5 #

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -  
der From - men:

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -  
der From - men:

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch — da - - hin, wo - selbst ich e - - -  
lis Hü - gel.

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -  
lis Hü - gel.

6 6 # 6

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?  
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?  
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?  
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?

# 6 6 4 3