

Cantate

Am zweiten Weihnachtstage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

N^o 40.

Feria 2 Nativitatis Christi.
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

The musical score is arranged in a system of ten staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The parts are: Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The Continuo part is the only one with a bass clef and a figured bass line. The page number 351 is in the top right corner.

This musical score is for BWV VII, a piece for the harpsichord. It consists of 16 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The eighth and ninth staves are grand staves (treble and bass clefs joined). The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. The notation includes many beamed notes and rests, creating a complex and rhythmic texture. The bottom staff includes some figured bass notation (e.g., 6, 4, 2, 4, 6) and a few notes.

B. W. VII.

This musical score consists of ten staves. The top seven staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The score is divided into four measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second measure continues this pattern with some variations. The third measure features a more melodic line with some slurs. The fourth measure concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A specific fingering '(2)' is noted under a note in the first measure of the bottom staff.

B. W. VII.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

6 4 5 3 6 4 6 4 6 7 7 (4)

da - zu ist erschienen, da zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

6 5
4 2

(4)

6 5
4 2

6 4 1 2 6 7 7
4 2 #

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stö-re, da - zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

6 7 7
5 5 4

stü - - - - -
stü - - - - -
stü - - - - - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-
stü - - - - - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-

The musical score consists of 13 staves. The top six staves are for instruments: two treble clefs (flutes or violins), two alto clefs (violas or cellos), and two bass clefs (bassoons or double basses). The bottom five staves are for voices: two soprano parts, two alto parts, and one bass part. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'stö - - - - re.' for the soprano and alto parts. The second measure contains 're. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - zu - - - ist er -' for the soprano and alto parts, and 'stö - - - - re.' for the bass part. The third measure contains 'Da - zu ist er -' for the soprano and alto parts, and 'Da - zu ist er -' for the bass part. The bottom staff has figured bass notation below it.

B. W. VII.

Da zu ist er - schienen der Sohn Got - -

- schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

- schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 # 6 5 9 8 4 3b 2b 8 3 6 7

tes, da - zu — ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er -

tes, dass er die

ies, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 2 4 3 4 2 6 4 2 8 7 6

tr

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

Wer - ke des Teufels zerstö - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohu

4, 4, 4 2 5 6 7 6 7 7

tes, da - zu — ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

- - - - - re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - - -

6 5 b 6b 6 7b 4b 4 3 b 5b 7 6

re, da - - zu ist er -

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -

ist er - schie - - nen, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

re, da - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 # 6 7 6 4 5 6 5 4 b 7 6

The musical score consists of several staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the vocal parts. The lyrics are written in German. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation.

Lyrics:

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - - -
tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
Got - - - tes; da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, ist er - schienen der Sohn

Figured Bass:

6 5) 7 6 6 6 6 5 (4 2) 7 6 9 (4 2) 6

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got - tes,

- - - - - nen der Sohn Got - tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - -

zu - ist er - schienen der - - - - - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstü - - - - -

Got - tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstü - - - - -

4 5 6 7 6 6 6 6 6 6

da - - zu ist er - schienen der Sohn

tes, da - zu ist er - schie - - nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer - ke des

re,

(6 5 4) 6 6 5 6 4 6 6 4 2 6 4 2 7 6 4b

Got - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - - - - - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 Teufels zer.stö - - - - -
 da - - zu ist er - schienen der Sohn

6 4 2
 6
 6 4 2
 b
 6 5
 7b
 9b 8
 7b

stü - - - - - re.

stü - - - - - re, die Wer_ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer_ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer_ke des Teufels zerstö - re.

Got-tes, dass er die Wer_ke des Teufels, die Wer_ke des Teufels zer- stö - - - re.

6 8 7 6 6^b 7^b 5 4 (3) 6^b 5^b

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

6 7 6 6 6 6 5 6 4

2 4b (H) 5 3 3 4

da - zu ist erschie-nen der — Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - re,

da - zu ist erschie-nen der — Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - re, dass er die

da - zu ist erschie-nen der — Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stü - re, dass er die

da - zu ist erschie-nen der — Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

The musical score consists of several systems. The top two systems are piano accompaniment for the right hand, featuring a steady eighth-note pattern. The third system is the vocal line, with lyrics in German. The bottom two systems are piano accompaniment for the left hand, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da - zu ist er - Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er - Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er - Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er - Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er -".

schiene(n) der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_ stü - - - - -

schiene(n) der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_ stü - - - - -

schiene(n) der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_ stü - - - - -

schiene(n) der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_ stü - - - - -

4 6 7 3 5 (3b) 5

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It consists of ten staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for vocal parts. The vocal parts include lyrics in German. The lyrics are: "re, dass er die Wer_ke des Teu_fels zerstö - re." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate arpeggiated patterns. The vocal parts are written in a soprano, alto, and tenor/bass range. The lyrics are: "re, dass er die Wer_ke des Teu_fels zerstö - re." The score is numbered 375 in the top right corner.

RECITATIVO.

Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

Continuo.

strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und

sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein

Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.

6 7 6 4 3
4 5 6 4 3

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 6 # 7 (b) 7# 5 # 5 # 5 5 6 5 6# 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

5 # (f) 6 7 # 5 6 5 6 # 5 5 6 5 6 4 6 5 #

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

7 2
4 5
2 #

4 7
4 2

7 #
#

6 4
5 2

6 6
5b

6 #

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

piano *forte*

6 4. 2 6 6 4 #

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

piano *forte*

6 4. 2 6 3 6 6 7 3 4 5 #

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

piano

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt,

piano

6 5 6 7 5 7 5 4 3 2 6 6 b

piano

piano

piano

piano

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt, ist nun ge - bo-ren, und die ver - lo-ren,

6 7 6 4 4 6 7 4 6 6 6 2

wer-den mit e-wi-gem Frieden be-glückt.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

4 5 5 7 4 3 4 5

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer-kniect,

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 7 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

e - - - - - wi - gem Frie - - - - - den, die wer - den mit e - wi - gem

(forte)

Frieden be - glückt.

(forte)

7 2
4 5
21 11

f

8 7
4 21
21 11

7 21

6 1
3 4
21 11

6

6 11

6 11

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist ins Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttle dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

6 6 6 6 7 6 6 6 4 3 #

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (4/2) 6 7 6 # (4) 6 6 6 5 #

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 6 6 4 # 5 6 6 6 6 6 4 7 6 6 6 6 5 #

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

piano

euch, freu - et euch, freu - - - - - et

First system of musical notation. It consists of five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the vocal line (bass clef). The piano part features complex textures with trills and tremolos. The vocal line includes the lyrics "euch!" and "Chri-stenkin - der, freu - et". Dynamic markings include *tr*, *forte*, and *piano*. Fingering numbers (6, 7, 4, 5, 5) are present in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves: four for the piano and one for the vocal line. The piano part continues with intricate textures. The vocal line includes the lyrics "euch, freu - - - - - et". Fingering numbers (6, 5, 7, 6, 6) are present in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves: four for the piano and one for the vocal line. The piano part features prominent trills and tremolos. The vocal line includes the lyrics "euch, Chri-stenkinder, - freu - - - - - et, freu - et". Fingering numbers (4, 2, 6, 7, 6, 7, 4, 5) are present in the bass line.

euch!
tr.
forte
 Wü - - thet schou das Höllen -

reich,
 will euch Sa - tans Grimm er - schre -

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - gelu de -

eken. Wü - - thet schon das Höllen

reich, will euch Sa - tans Grimm er - sehre - - eken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - und will sie mit Flü - geln de -

eken. Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - - - et euch!

6 6 4 2 6 5

Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu - - -

6 6 6

- et euch, freu - - - et euch, freu - - -

6 5 (6) 6 7b

et euch, Christenkin-der, — freu —

6 6 (3) 6 4 6 5 6

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. Fingering numbers are provided below the bass line.

— et, freu — et — euch!

6 6 (8) 7 5 4 3

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingering numbers are provided below the bass line.

ff

6 4 2 3 6 6 (3) 6 7 4 2

Detailed description: This system contains the final three measures of the score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The texture remains dense with sixteenth-note patterns. Fingering numbers are provided below the bass line.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus weh-ret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.