

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungrigen dein Brod.“

№ 39.



Dominica 1 post Trinitatis.

„Brich dem Hungrigen dein Brod.“

PRIMA PARTE.

The musical score is arranged in a system with 12 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The top four staves (Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II) are in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Violino I and Violino II staves are also in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The score consists of six measures of music. The Continuo staff has figured bass notation below it: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 4, 6. The Soprano, Alto, and Tenore staves have a horizontal line in each measure, indicating they are silent.

The image displays a musical score for a piece by B.W.V. VII. It consists of a piano accompaniment and a bass line. The piano part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is written in bass clef and includes figured bass notation (numbers 1-7) indicating fingerings for the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part is grouped by a brace on the left side.

B.W.V. VII.

The image shows a musical score for a piece, likely a vocal setting. It consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with a melody that includes some chromaticism and a final phrase with a sharp sign. Below these are four empty staves, possibly for a second vocal part or a different instrument. At the bottom, there is a bass line with some notes and figured bass symbols (6, 6, 5, 6, 7, 4) under it.

R.W. VII.

2.

Brich dem

Brich dem

Brich

Brich

7 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

4 4 6 5 6 6 6 5 6

2 2 2 5 4 2

B. W. VII.

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in  
 Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in—  
 dem Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und die, so in  
 dem Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und die, so in

4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6  
 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 6

E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in E - - lend  
 E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in E - - lend  
 E - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - lend  
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - - lend

5 5 6 9 8 7 6 5 6 6 5 5 4 2 6 6 4 2 6 7 6 5 9 8 6



The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the vocal parts:

- Soprano: sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in
- Alto: sind, füh - - - re in's Haus, und die, so
- Tenors: sind, füh - - - re in's Haus, und die,
- Bass: sind, füh - - - re in's Haus, und

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings at the bottom of the piano part, including a '7' and a '4'.

E - lend, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's Haus.

in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - - re in's Haus.

so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich dem Hung - ri - gen dein Brod, und die, so in

die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus.

7 7 6 6 6 6 6 5 5 7 6

5 4 4 5 5 5 7 6

Brich den Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - - lend  
 E - - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in  
 sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in  
 sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die,

6 7 8 9 8 6 7 5 7 4 6 6 5 6 9 8 7 6 7

E - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so - in E - lend sind, so in E - - lend  
 E - - lend sind, und die, so - - in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in  
 so in E - - lend sind, füh - - re in's Haus, und die, so - - in E - lend  
 Bricht dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

b 6<sup>b</sup> 5 4<sup>1</sup> 2 6 7 6 5<sup>1</sup> # 6 # 6 6 9 8 7 6 7 6<sup>b</sup> 5 4<sup>1</sup> 2

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht

E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht

sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in Elend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht dem

sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht dem

6 7 5 6 9 # 6 5 7 9 # 6 5 7 7 4 6 5 (6)

dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und  
dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und  
Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und  
Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

6 4 2 | 7b 5 | 6 5 | 5 - 6 | 6 6 | (6 6) | 7b 5 | 6 5 | 6 5

die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in  
 die, so in E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in  
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in  
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - -

6 6 6 6 7b 6 4 5 7 6 5 4 6 5 5 4 4 6 7 6 5  
 2 5 5 4 2 2 2 4 2 4 2 6 5 5 4 2 6 5 5



E - - lend sind, füh - - - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, füh - - - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, füh - - - - - re in's Haus,  
 - lend sind, füh - - - - - re in's Haus, und

9 8 6 7 6  
 4 5 5 5  
 6 6 6 6

und die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's  
 und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's  
 und die, so in E - lend sind, in E - lend sind. füh - re, füh - re in's  
 die, so in E - lend, E - lend sind, füh - - - - re in's

6  
4  
7  
#  
7  
6  
4  
4  
2  
6  
6  
6  
4  
4  
6  
6  
#

Haus. so klei - de ihn, so klei - - - - - de

Haus. so klei - - de ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de

Haus. so klei - de ihn, so klei - - de

Haus: So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - de

♯ 6 6 6 6 6 6 47 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3

ihn, so klei - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 ihn, so klei - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent-

(3b 3) 7 7 7 6 5 4 4 6 6 5 6 (4 6 4) 7 7 7 7

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It consists of several staves of music. The top five staves are for a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Below these are three vocal parts, each with its own staff and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a variation of the Credo text: "nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht". The bottom two staves are for a basso continuo, with figured bass notation. The lyrics for the vocal parts are as follows:

1. **Soprano:** nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht  
 2. **Alto:** nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht  
 3. **Tenore:** nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht  
 4. **Basso:** zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch

von dei - - nem Fleisch.

von dei - - - nem Fleisch.

von dei - - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her-vor-bre-chen wie die Mor-gen rö - -

— dich nicht von dei - - nem Fleisch.

6 6 6 6 5  
5 5 4 4

6 7 6 6 6 6 7

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö - - -

6 # 7 4 6  
2 5 9 7 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 #

Als - dann wird dein Licht hervor - brö - chen wie die Morgen - rö -

- - - the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - - - chen wie die Morgen - rö -

7 6 4 9 6 7 6 5 9 (8) 7 6 9 6 5 4 6 9 6 6 6 6 4



the,

the, als - dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Mor-gen - rö - - - the,

the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her-vor-brechen wie die Mor-gen - rö - the,

Als - dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Mor-gen - rö - - - the,

6 4 7  
 2 3  
 7 6 f 7 4 7 6 6 6 7 6 6  
 2 2 2 4 5 2 2

und dei - ne Bes - serung, dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.  
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.  
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.  
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

# 6/8      2<sup>7</sup>      4/2 6      4/2 6      6 (i)      6/4

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rechtig-keit wird vor

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir

5 7 4 2 (H 5) 6 7 6 5 4 3 6 4 2 6 4 4 2

hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,  
 her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,

6 6 4 3 6 5 9 8 7 9 8 7 9 8 6 4 3 7 5

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

6 4    5 2    7 4 2    (4) 6 2b    (6)    6    6    6 7    6

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The middle section contains vocal lines for a soprano and a tenor. The lyrics are written below the vocal staves. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The score is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: "und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn".

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - - men, wird dich - - - - -  
 - men, und die Herr - -

9 6 5 # 6 9 6 8 6 6 # 7 4 6 5 7 b

und die Herr - -  
 — zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - - - - - men,  
 - - - - - men, und die  
 - - - - - lich keit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - -

7 5b 6 6 5 6 9 6 6b 6 6 4 4 6 6 6 5 7 5b 4 6 5



- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - - men,  
 und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh-men,  
 Herr - - - - - lichkeit wird dich zu sich neh-men,  
 - - - - - men, wird dich zu sich neh - men,

7 6 5 5 # 6 9 8 5 7 7 # 5 4 6 5 4

und die Herr - - - lichkeit des Herrn wird dich \_\_\_\_\_ zu sich - neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird - dich zu - sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu - sich neh - men.

und die Herrlichkeit \_\_\_\_\_ des Herrn - wird dich zu sich neh - - men.

7 4 2 (6) 4 2 6 4 2 6 7 6 5 (6) 6 5 #

## RECITATIVO.

**Basso.**

Der rei-che Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohu' ihm auch nicht den Odem

**Continuo.**

haben. Sein ist es, was wir sind; er giebt nur den Ge-nuss, doch nicht, dass uns al-lein nur seine Schätze

laben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgesendet, als

er mit milder Hand, was je-ner nö-thig ist, uns reichlich zu-ge-wendet. Wir sol-len ihm für

sein ge-lehntes Gut die Zin-sen nicht in sei-ne Scheu-ren bringen; Barmher-zig-keit, die

auf dem Nächsten ruht, kann mehr als al-le Gab' ihm an das Her-ze drin - - gen.—

## ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

7 6 6 7 6 7 6 6 7 7

6 5 8 6 5 6 4 6 5 7 6 4 7 6 6 7 8 7 5 6 5

*piano* *piano* *tr.* *tr.*

*piano* Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich werden,

7 5 7 6 6 6 4 6 5 6 5 6 6 5 4 2 6 5 6 5 4 2

ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack se-lig sein; sei-

6 5 8 7 6 5 7 6 5 6 4 5

- - nem Schö - - pfer noch auf Er - den nur im Schat - ten ähn - lich wer - den,

ist im Vor - schmack se - lig sein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu - - - - -

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - - - - ten bringen ein,

6 6 4b 8 7 6 6 4 2 6 4 8 5 6 5 6 6

den wir dor - ten bringen ein.

*forte* *forte* *forte*

6 5 6 6 6 7 5 6 4 5 5 6 4 5 6 6 6 6 6 6 7 6 4

Sein Er - bar - men nachzu ah - men,

*piano* *piano* *tr.* *piano*

6 6 7 # 5 6 7 # 6 7 5 6 7b 7 6 7 6 5

streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor -

7 7 9 8 9 8 9 4 8 7b 6 6 7 5 8 6 5 2

*piano*

... ten bringen ein; sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streuet

*(forte)*

hier des Se - gens Saa - men, den wir dor - ten bringen ein. *(forte)*

## SECONDA PARTE.

**Basso.**

**Continuo.**

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

thei - len verges - set nicht, wohl - zu - thun und mit - zu - thei -

len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,

denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che

O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott

*piano*

*forte*

*piano*



wohl.

*forte*

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver-gesset

*piano*

nicht, ver-gesset nicht, ver-gesset nicht, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, sol - che O - - - pfer ge - fal - len Gott wohl.

*forte*

## ARIA.

Flauto I. II.

Soprano.

Continuo.

*piano*

Höch - - - ster,

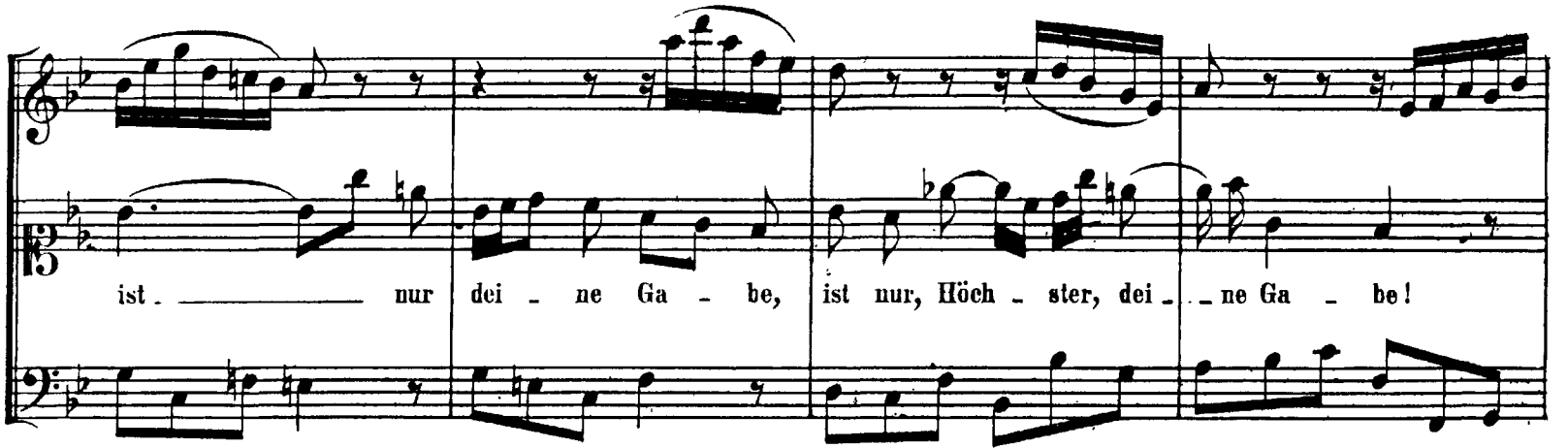
*piano*

was ich ha - be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,


ist nur dei - - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha - -



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a trill (tr) marking, a bass clef staff with lyrics, and a lower bass clef staff. The lyrics are: "be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,"



Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff with lyrics, and a lower bass clef staff. The lyrics are: "ist - nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!"



Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with the dynamic marking *forte*, a middle staff with a bass clef and the dynamic marking *forte*, and a lower bass clef staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with trill (tr) markings, a middle staff with a bass clef, and a lower bass clef staff.

*piano*

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich — schon mit dem Mei - nen

*piano*

*tr*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a piano dynamic. The lyrics are 'Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich — schon mit dem Mei - nen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A trill is marked above the final note of the vocal line in the fourth measure.

dank - - - bar wollt' er - schei - - nen, willst du doch kein — O - pfer nicht,

*forte*

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics are 'dank - - - bar wollt' er - schei - - nen, willst du doch kein — O - pfer nicht,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic shifts to forte in the final measure, indicated by the *forte* marking above the staff.

*tr*

*forte*

Detailed description: This system contains four measures of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with trills marked above several notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as forte.

*piano*

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich — schon mit dem Mei - nen

*piano*

*tr*

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The lyrics are 'Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich — schon mit dem Mei - nen'. The piano accompaniment returns to the eighth-note pattern. The dynamic is marked as piano. A trill is marked above the final note of the vocal line in the fourth measure.

dank - - - bar wollt' er - - schei - nen, willst du doch kein O - - - pfer nicht, willst du

doch - - - kein O - - - pfer, doch kein O - pfer, willst du doch, willst du doch kein O -

*forte*  
- - pfer nicht.  
*forte*

*tr.* *tr.* *tr.*

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge-than? ja, was ich noch em-pfang', und solches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-der

Stund' noch dei-ner rüh-men kann!? Ich hab' nichts, als den Geist, dir ei-gen zu er-

ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar werd', der Ar-muth, was du mir gegönnt in diesem

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd'. Ich brin-ge, was ich

kann, Herr! lass es dir be-hagen, dass ich, was du ver-sprichtst, noch einst da-von mög'tra-gen.

CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto I. II. in 8<sup>a</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men  
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hülff - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hülff - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hülff - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hülff - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

wer - den wie - der Hülff' em - pfan - - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hülff' em - pfan - - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hülff' em - pfan - - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hülff' em - pfan - - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.