

Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

№ 37.

Festo Ascensionis Christi.
„Wer da glaubet und getauft wird.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 7 6 6 6 6 7 7
4 4 4 4 5 6 7 7
2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 6 7 7 7 6 7 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

The musical score is presented in two systems. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes a grand staff and five additional staves. The second system includes a grand staff and five additional staves. The music features various melodic lines, trills, and fingerings. The piece is identified as B.W. VII.

B.W. VII.

7b 6 6 5 6 7 5 6 7

5 6 6 5 6 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 7

glau - - bet, wer da glau - - bet und ge - tauft

glau - - bet, glau - - - - -

- - bet, wer da glau - - bet, wer da glau - - - bet und ge - - -

wer da glau - - bet und ge - tauft

4 3 6 6 6 7 6 6 6 6 7 7

9 8 6 4 2 4 5 6 7 7

wird, der wird se - - lig wer - - - den, wer da glau - - -

bet, der wird se - - lig wer - - - den, wer da

tauft wird, der wird se - - lig wer - - - den,

wird, der wird se - - - lig wer - - - den,

6 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2

- - - - - bet,
 glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - - - - - bet
 wer da glau - bet, wer da glau - - - - -
 wer da glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

9 8 6 7 6 6 8 7 6 8 6 6 7 6 6
 4 3 4 5 5 5 # 4 3 4 3 4 2

und ge - tauft wird, der wird se - - - - -
 und ge - tauft wird, der wird
 - - - - - bet, wer da glaubet und ge -
 und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge - tauft wird,

6 6 6 7 6 9 7 7

- lig wer - - - den, wer da glau - - - bet
 se - - - lig wer - - - den, wer da glau - - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
 der wird se - - - lig wer - - - den, wer da glaubet und ge -

3 4 4 6 7 7 7 7

und ge - - - tauft wird, wer da glaubet und ge -
 - bet und ge - - - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

7 6 6 5 6 6

tr

piano

piano

(piano)

tauft wird, der wird se - lig wer - - den. Wer da glau - - -

wird, der wird se - lig wer - - den. Wer da glau - - -

wird, der wird se - lig wer - - den,

tauft wird, der wird se - lig wer - - den;

(piano)

6 7 5 6 6 5 # 7 # 5 6

tr

forte

forte

(forte)

- - - bet und ge - tauft wird, der wird se - -

- - - bet und ge - tauft wird, der wird se - -

der wird se - - -

der wird se - - - lig

(forte)

7 6 5 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 6

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "lig wer - - den, lig wer - - den, lig wer - - den, wer da glau - - - - bet und ge - wer - - - - den, wer da glau - - - - bet und ge -". The piano part includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*. The system concludes with figured bass notation: 7, 7, 7, 5, (4), 9, 6, 5, (6).

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der wird se - - - lig wer - - - der wird se - - - - lig wer - - - tauft wird, der wird se - lig wer - - - tauft wird, der wird se - lig wer - - - den,". The piano part includes dynamic markings such as *forte* and *(forte)*. The system concludes with figured bass notation: 7, 7, 6, 6, 6, 7, 7, 7.

den, wer da glau - - - - - bet und ge - - - - - tauft wird,
 den, wer da glau - - - - - bet und ge - - - - - tauft wird,
 den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - - - - den.
 wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - - - - den.
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - - - - den.
 wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - - - - den.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano. *Herr Gott Va - ter, mein*

Alto. *Herr Gott Va -*

Continuo. *piano*

star - ker Held! du hast mich e - - -

ter, du star - - - ker Held! du hast mich

- - wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge -

e - - - wig vor der Welt in dei - - - nem Sohn ge -

lie - - - - - bel.

lie - - - - - bel, in dei - nem Sohn ge - lie - - - - - bel.

(forte)

Dein Sohn hat mich sich selbst ver-

Dein Sohn hat mich sich selbst ver - traut,

piano

(6) 6 5 6 6 4 3

traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

6 6 4 6 7 6 6 7 6 6 5 6

Braut, sehr hoch in ihm er freu -

Braut, sehr hoch in ihm er freu -

6 5 6 6 6 5 6 7 6

et.

et.

forte

7 5 6 6 6 6 6 5 6 5

RECITATIVO..

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*

Continuo. *(piano)*

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an-zu-schauen? so

dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben. weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score is for the Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe d'amore I and Violino I parts play a melodic line with slurs and ties. Violino II, Viola, and Continuo provide harmonic support with rhythmic patterns. The Basso part is mostly silent. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 5, #, 6, 4, 2.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It features Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The Violino I and II parts include trills (tr) and slurs. The Viola and Continuo parts continue their rhythmic accompaniment. The Basso part remains silent. The system concludes with figured bass notation: 6, 7, #, 6, 6, #, (6), 6, 6, 6, #, 3.

See - - le Flü - - gel, dass sie sich in den Him - mel - schwingt, in den Him - - - mel

6 4 5 6 6 4/2 6 5 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in den Him - mel schwingt, *forte*

6 (6) 6 6 4 2 6 5

die Tau - - fe ist das Gna - - - den - sie - gel, das uns den

piano *piano* *piano* *(piano)*

6 4 2 7 7

piano

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den

7 7 6 6 4/2 7 5 6 6 5

forte *tr*

forte *forte*

Se - - - gen Got - tes bringt;

forte

7 6 6 5 4 5 6 6 6 5

piano *piano*

(piano) und da - - - her heisst ein

6 4 2 6 5 6 6 5 7 5 5 7 6 6 4 2

sel' ger Christ, und da her heisst ein sel' ger Christ, wer

6 6 # 6 5 5 6 6 7 7 7

glau bet und ge-tau fet ist, und da her heisst ein sel-ger Christ, daher

7 6 2 7 6 4 7 5 6 4 2 6 7 6

heisst ein sel-ger Christ, wer glau bet und ge

6 7 5 # 6 6 6 5 6 5

The image displays three systems of musical notation. Each system consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), one for the voice (treble clef), and two for the basso continuo (bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the lyrics "tau" and "fet ist." with the instruction "(forte)" appearing three times. The second system features trills in the piano parts. The third system continues the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The basso continuo part includes figured bass notation such as 6, 5, #, 5, 6, 5, 9, 5, 9, 6, 6, 8, 6, 4, #, 6, 5, #, 6, 7, 6, 6, #.

