

# Cantate

Am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor.“

№ 36.



# Dominica 1 Adventus Christi.

„Schwingt freudig euch empor.“

## PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system continues the instrumental parts. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The organ and continuo part includes figured bass notation at the bottom of the staff.

6 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 6 5 4 2 6 5 6 6 6 6 6 5

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt  
Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

6 4 6 5

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen  
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen  
 freu - - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen  
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -  
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -  
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,  
 Ster - nen,

por, freu - dig euch em por, freu - dig euch em por, schwingt freu dig euch em por, freu - dig euch em por, freu - dig euch em por, schwingt freu dig euch em por zu den er - hab'nen Sternen, ihr

zu den er - hab'nen Sternen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in zu den er - hab'nen Stér - nen, zu den er - hab' - - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr Ster - neu, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on fröh - lich seid.  
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.  
 ihr in Zi - on fröh - lich seid.  
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

6 6 6 6 6 6 # 2b # 7 #

6 5 # 6 6 # 6 4 6 6 6 5

Doch, hal - tet ein!  
 Doch, hal - tet ein!  
 Doch, hal - tet ein!  
 Doch, hal - tet ein!

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -  
 haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -  
 haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -  
 haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -



fer - - nen, es naht sich selbst zu euch - - der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

# 6 6 6 7 6 6 6 7 5 # 7

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

# 6 6 6 # 6 6 6

naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

6 — 7 # # 5 6 6 6 6 6 #

Schwingt freudig euch em-

6 6 6 6 #

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por,  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em - por,  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por,  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por,

por zu den er - hab'nen Ster - nen, zu den er - hab'nen  
 zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in  
 por zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr Zun - gen,

den er- hab - - - nen Stern-en, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh-lich seid.  
 Ster - nen, ihr Zun - - - gen, die ihr jetzt in - - Zi - - on fröh-lich seid.  
 Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh-lich seid.  
 die ihr jetzt in Zi - on fröh - - - lich seid, in Zi - on fröh-lich seid.

6 6 6 5 # 6 6 6 6 6 5 (#) 6 4

6 4 6 3 6 4 # 5 6 6 5 6 # 7 6 6 6 6 5 #

Doch, hal - tet ein!  
 haltet ein,  
 haltet ein! der

Doch, hal - tet ein!  
 haltet ein,  
 haltet ein! der

Doch, hal - tet ein!  
 haltet ein,  
 haltet ein! der

Doch, hal - tet ein!  
 haltet ein,  
 haltet ein! der

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,  
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,  
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,  
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,  
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

naht sich selbst zu euch — der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent -  
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent -  
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent -  
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent -

6 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 4 6 6 5 7 6 5 7 5

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht —  
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht —  
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht —  
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

5 # # 7 5 6 4 2

— sich selbst zu euch der Herr — der Herrlich — keit.

— sich selbst zu euch der Herr der Herrlich — keit.

— sich selbst zu euch der Herr der Herr — lich — keit.

nah — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich — keit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 4 7 6 4 6 4 3

6 4 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 5 3

CHORAL.

Soprano.  
Oboe d'amore I.  
coll Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Musical notation for the first system. It includes staves for Soprano, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, and Organ/Continuo. The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 4 6 6 7 7 # 6 5 4 6 7 6 7 # 8 7 7 6 5 4 6 6 6 5 # 5 4 #.

Musical notation for the second system, featuring vocal parts and Oboe d'amore I and II. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, .". The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 6 4 # 6 5 4 6 6 6 5 # 6 6 # 5 6 5 4 6 5 4 3 6 5 4 4 5 6 5.

Musical notation for the third system, featuring vocal parts and Oboe d'amore I and II. The lyrics are: "nun komm, — der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land". The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 4 3 6 6 6 4 6 6 7 7 4 3 4 2 7 5 # 6 6 7 6 # 5 #.

Musical notation for the fourth system, featuring vocal parts and Oboe d'amore I and II. The lyrics are: "land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, land, der Jung -". The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 4 6 6 7 # 6 6 6 7 6 4 2 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6.



der Jung - frau - en Kind er - kannt, der Jung - frau - en Kind er -  
 frau - en Kind er - kannt, der Jung - frau - en Kind er -

6 4 5 3 6 4 7 4 2 6 4 2 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 6 4 5

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -  
 kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

6 4 2 6 6 7 4 5 2 5 6 7 8 6 6 4 2 5 6 7 7 4 3 6 4 2

- en Kind er - kannt,  
 Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *forte* *piano* dess sich wun - dert al - le

7 5 3 5 6 7 5 6 5 6 (6) 6 7 7 6 6 5 2 7 7 5 3 2

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le  
 Welt, al - le Welt, al - le Welt,

6 5 6 4 2 6 5 7 5 3 6 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 4 2 6

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun\_dert al - le, al - le Welt, dess sich wun\_dert al - le  
 dess sich wundert al - le Welt, al - - - - - le Welt, dess sich wun\_dert al - le, al - -

4 6 7 7 5 7 7 7b 7 6 8 5 # 7 5 5 6 5 4 2 5 4b 5 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun\_dert al - - - le Welt, sich wundert al - le  
 - - - - le Welt, sich wundert al - - - - le Welt, al - - - - - le

5 4 6 7 6 4 6 5 4 6 6 7 7 4 3 6 4 7 5 # 7 6 7 5 6 #

Welt: Gott solch' Ge -  
 Welt: Gott solch' Ge\_burt ihm be - stellt, solch' Ge\_burt ihm be -

*forte* *piano* *tr*

6 4 6 6 7 7 5 6 7 7 4 6 6 7 7 7 8

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott  
 stellt, solch' Ge burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

5 6 6 7 7 4 3 6 4 7 5 6 4 6 6 7 8 6 4 7 6 5 6 4 3

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,

stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6 6 6 7 6 6 5 5 6 6 7 5 6 5 6

4 5 4 5 4 3 5 4 4 5 5 4 5 4 2 5

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6 6 6 5 6 4 6 6 6 5 6 6 5 6 6

4 5 4 5 4 3 5 4 4 5 5 4 5 4 2 5

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 5 4 6 6

4 5 4 5 4 3 5 4 4 5 5 4 5 4 2 5

burt ihm bestellt.

burt ihm bestellt.

*forte*

6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 5 4 6 6

4 5 4 5 4 3 5 4 4 5 5 4 5 4 2 5

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the upper staff, the Tenore part is in the middle staff, and the Organo e Continuo part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The organ part includes figured bass notation: ♯ 6 5 ♯ 7 6 ♯ 6 5 ♯ 6 6 6 5 7 6.

Second system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the upper staff, the Tenore part is in the middle staff, and the Organo e Continuo part is in the lower staff. The organ part includes figured bass notation: 6 7 6 6 ♯ 6 ♯ 6 5 4 ♯ 6 5 6 ♯. The word "Die piano" is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the upper staff, the Tenore part is in the middle staff, and the Organo e Continuo part is in the lower staff. The lyrics are: "Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten,". The organ part includes figured bass notation: 6 5 ♯ 7 6 ♯ 6 6 5 ♯ 6 5 6 4/2 7 6 4/2 6 5 ♯. The word "piano" is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the upper staff, the Tenore part is in the middle staff, and the Organo e Continuo part is in the lower staff. The lyrics are: "Lie be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu ge - lieb - tes all - ge - mach, die". The organ part includes figured bass notation: 6 5 ♯ 7 6 ♯ 5 6 6 9 6 6 6 5 6.

Fifth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the upper staff, the Tenore part is in the middle staff, and the Organo e Continuo part is in the lower staff. The lyrics are: "Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,". The organ part includes figured bass notation: 4 3 6 4 3 9 8 6 6 7 6 6 5 - ♯ 5 6 6 5 6 4 3.

die Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes

all - ge - mach, sein Treu -

- ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - lieb - tes all -

- ge - mach. forte

Gleich

wie es *tr* ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - bli - cket, so  
*piano*

folgt *tr* ein Herz auch Je - su nach. *forte*  
*forte*

Gleich *piano* wie es ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den

Bräu - ti - gam er - blicket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

— Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

B.W. VII. *Dal Segno.*

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Zwingt die Sai - ten in Cy - - tha - ra und lasst die sü - sse  
dass ich mö - ge mit Je - - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 5 6 5 # 7 4 2 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

6 # 6 7 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.  
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.  
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.  
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 6 3 6 5 6 7 5 6 6 6 6 9 8 5 5

# SECONDA PARTE.

## ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

*piano*

*piano*

*(piano)*

Will - kommen, will -

*piano*

B. W. V. 7



kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 6 7 6 5 6 5 7 5 6

wer - - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 6 6 6 6 5 7 4 6 7 6

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will kom - - - - - men, will.

6 5 7 6 7 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5

kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!

*forte*

6 6 6 6 7 6 6 6 5 6

Die

*piano*

6 5 # 6 4 2 6 6 7 # 6 # 6 7 # 6 7 #

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

*piano*

7 6 4 3 7 5 2 3 5 2 6 6 5 6 #

Platz, die Lieb' und Glau-be ma-chet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

6 7 6 7 5 6 6 # 6

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

6 5 2 6 (#) 4 2 5 6 6 4 2 6 4 # 6 6 5

*forte*  
*forte*  
*(forte)*  
*forte*

Will-kommen, will kommen, wer-ther Schatz, will-

6 2 7 7 6 2 6 5 6 4 5 6 6 5 6

*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
*piano*

kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - ther Schatz, die

7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 7 5 6 6 6 (6) 6

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

7 7 4 # 7 4 3 8 8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma - chet Platz für dich in meinem Her - zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 # 5 5 6 # 7 5 2 6 7 5 6 7 6 5

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma- chet Platz in mei - -

6 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4 2

- - nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein,

3 6 4 6 4 2 6 6 5 6 5 6 4 2 6 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - therSchatz, zieh bei mir ein, will -

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 6 6 7 5 6 5 6 4 5

B.W. VII.

kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 6 7 7 6 6 5 6 6 5

4 4 3

7 7 6 5 4 3

5 6 5

*tr*

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6

5b 7 7 6 6 6 7 6 6 7 6 6 5

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6 4 2 (6) 6 5 3

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Tenor, and Organ e Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Tenor part is currently silent.

Musical score for the second system, primarily for Organ and Continuo. It includes a *piano* dynamic marking and a *Der piano* instruction. The organ part features a complex texture with many sixteenth notes.

Musical score for the third system, featuring the Tenor and Organ/Continuo. The Tenor part has the lyrics "du- bist dem Va- - - - ter". The organ part includes a *piano* dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

Musical score for the fourth system, primarily for Organ and Continuo. It includes a *forte* dynamic marking and the word "gleich," in the Tenor part. The organ part continues with a dense texture.

B.W. VII.

First system of the musical score. It features a grand staff with two piano staves (treble and bass clef) and a vocal line in bass clef. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "führ' hin aus den". The dynamic marking "piano" is placed above the piano staves. Below the bass line, there are fingering numbers: 6 6 7 6 5 and 7 6 5.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture. The vocal line has lyrics: "Sieg im Fleisch,". The dynamic marking "forte" is placed above the piano staves and below the vocal line. Below the bass line, there are fingering numbers: 6 4 5 6 6 5 and 7 7 7 7.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "dass dein". The dynamic marking "piano" is placed above the piano staves and below the vocal line. Below the bass line, there are fingering numbers: 7 7 6 6 7 6 5 and 5 6 4 2.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "e wig Gott's ge wall". The dynamic marking "forte" is placed above the piano staves and below the vocal line. Below the bass line, there are fingering numbers: 7 6 7 3 6 7 and 7 7 7 5 7.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and accidentals. Below the bass staff, there are numerical figures: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *piano* in *piano* uas das krank'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Below the bass staff, there are numerical figures: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 5.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: Fleisch ent - - - hall'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Below the bass staff, there are numerical figures: 6, 6, 6, 6, 5, 7.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Below the bass staff, there are numerical figures: 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 5.

ARIA

Violino Solo  
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

6 5 6 6 6 6 6 5 6 7 6 7

7 7 7 7 6 4 6 4 6 6 7 7

6 6 6 5 7 5 6 7 7 6 5 6 5 7 5 6 6 5

*piano* *forte*

Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,

*piano* *forte*

8 7 6 5 6 7 5 3

*piano* *piano*

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -

5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

6 5 6 5 5 6 6 7 6

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

6 5 7 7 6 5 6 5 9 8 7 6 9 8 7 6 5 6

- je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

6 5 6 6 6 5 7 6 5 7<sup>b</sup>

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

7 7 6 7 7 6 5 8 6 5 6 4 6 6 5 6 6 5 3

*forte* ehrt!

*forte*

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 5 3 7

*piano*

denn schallet nur der Geist da

*piano*

bei,

denn schal

let nur der Geist da bei, so ist ihm solches ein Geschrei, solches ein Geschrei, das er im

*forte* *(piano)*

Himmel sel - ber hört; denn schallet nur der Geist da -

*forte* *piano*

bei, denn schal - - -

- - - let nur der Geist da - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - -

schrei, das er - - im Him - mel sel - - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

*Da Capo.*

CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

6 4 3 6 6 6 5 # 5 6 3 4

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - - wig-keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

6 8 7 6 5 3 2 5 6 5 # 6 7 6 4 f 3 5 5 3 8 7 # 6 7 6 4 f