

Cantate

Am vierszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Befundes an meinem Trübe.“

N^o 25.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

Flauto I. II. III.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top five staves (Flauto, Cornetto, and three Trombone parts) contain only rests, indicating that these instruments are silent in this section. The next three staves (Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, and Viola) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) also contain rests. The Continuo part at the bottom provides a harmonic foundation with a sequence of notes: #, #, 6, 2, 6, 6, 6, 5.

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

en, für

en, für

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

7 7 6 5 4 9 8 7 6 4 6 7 6 6 6

2 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Musical score for a chorale, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The vocal parts include a Soprano line and a Bass line. The lyrics are in German.

Soprano:
 dei - nem Dräu - - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für
 dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - - be für
 Dräu - - - - - en, es ist nichts Ge -

Bass:
 - - - - - en, es

Fingerings: 5 6 7 5 6 7 6 4 6 6 5 4 3 6 4 6 5 6 6 6 6 7 7 8 6 7 8 2 3 2

deinem Dräu - - - - -

dei - - - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - - - be für dei - - - - - nem Dräu - - - - -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -

6
2
2

The image shows a page of a musical score, page 160. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano accompaniment is written in the upper four staves, and the vocal line is in the lower four staves. The vocal line includes the lyrics: "en.", "en.", "en.", "en.", "Es", and "Es ist nichts Ge". The piano part consists of flowing sixteenth-note passages in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It features a grand staff with two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into four measures. The lyrics are: "ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu - -". The word "Dräu" is written above the staff in the fourth measure. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - neu

- en, es ist nichts Ge_sundes an

- en, es ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - be für deinem Dräu - - -

en, es ist nichts Ge_sundes an mei - - neu Lei - - - be für dei - - - nem

Leib - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
mei - - - nem Leib - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Leib - be für dei - - - nem Dräu - - -

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are: "en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - ner Sün - - -", "en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - uer", and "en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - - - - - uer". The score is divided into three measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

Frie - de in meinen Gebei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sünde, und ist kein Frie - - de in
 Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebei - - - - - nen vor mei-ner Sün - - -
 - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - -
 Sün - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - - - - nen

mei_nen Gebei - - nen vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner
- - - - - de, vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner
nen vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sün - - - - -
- - - - - vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sün - - - - -

The musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clef, the next four are grand staff (treble and bass clef), and the bottom two are bass clef. The lyrics are written below the fifth staff. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with long notes and some grace notes.

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It features several staves. The top five staves are for instruments: two treble clefs (flutes or violins) and three bass clefs (cello, double bass, and basso continuo). The bottom section contains vocal parts. The lyrics are in German and are repeated across four different vocal lines. The lyrics are: "Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei - - -". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The basso continuo line at the bottom has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

- nen vor meiner Sün - - - de,
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - de in
 - uen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - -

- - - - - nen, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - -

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein
 meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - -
 sun - des an mei - - - - nem Lei - - - - be für dei - nem Dräu - - - -
 mei - - - - nem Lei - - - - be für deinem Dräu - - - -
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an - - be für deinem Dräu - -

- en, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei - - nen vor mei - ner
 sun - des an mei - - nem Lei - be, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem
 mei - - nem Lei - - - be, es ist nichts Ge - sun - des an
 - en, und ist kein Frie - - de in mei - nen Ge - bei - nen vor mei - ner

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - de.

Sün - - - - - de.

RECITATIVO.

Tenore.  Die ganze Welt ist nur ein Hospi - tal, wo Menschen, von un - zählbar grosser Zahl, und auch die


Continuo. 

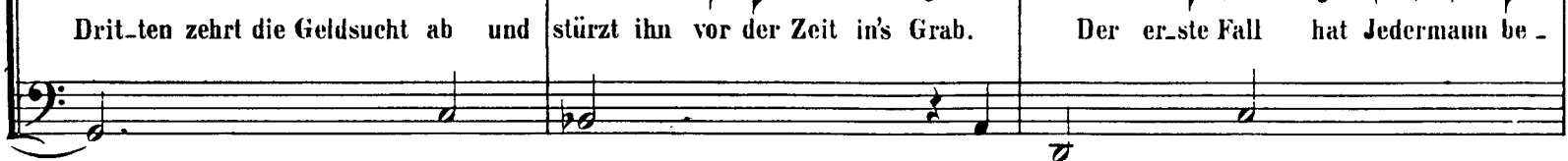
 Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar-nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges




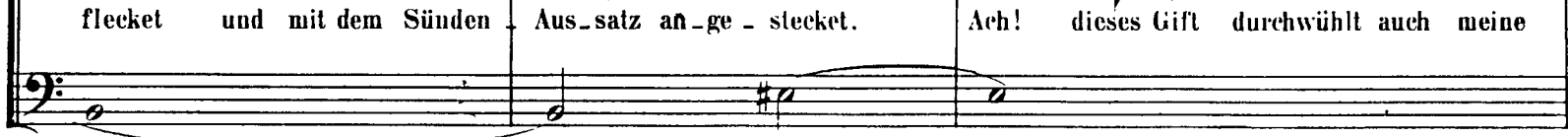
 Fie-ber bö-ser Lust; der An-dre lie-get krank an eig-ner Eh-re häss-li-chem Ge-stank; den



 Drit-ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er-ste Fall hat Jedermann be -



 flecket und mit dem Sünden Aus-satz an-ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine



 Glieder. Wo find' ich Armer Ar-ze-nei? Wer stehet mir in meinem Elend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?



ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die

Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz; meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.

RECITATIVO.

Soprano. O Je - su, lie - her Mei - ster, zu dir flich' ich; ach, stärke

Continuo. #0

die ge - schwäch - ten Le - bens - geister! Er - bar - me dich, du Arzt und Hel - fer al - ler

Kran - ken, verstoss' mich nicht von dei - nem An - ge - sicht. Mein Hei - land! mache mich vom

Sün - den - Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da - für zum ste - ten Opfer wei - hen, und

le - - - bens - lang für dei - ne Hül - fe dan - ken.

ARIA.

Musical score for the first system of an aria. The score is written for eight parts: Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Flauto parts have rests for the first four measures, followed by melodic lines. The Oboe and Violino parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Continuo parts provide a harmonic foundation with longer note values. A repeat sign is present at the beginning and end of the system.

Musical score for the second system of an aria, continuing the instrumental parts from the first system. The parts include Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Flauto parts continue with their melodic lines, featuring some trills and grace notes. The Oboe and Violino parts maintain their rhythmic accompaniment. The Viola and Continuo parts continue with their harmonic support. A fermata is placed over the final note of the Flauto I part in the second measure of this system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - nã - - den -

Ohr, öff - ne, Je - su, öff - ne, Je - su,

öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su,

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - den - - Ohr!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom six staves are a piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lyrics 'dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - den - - Ohr!' are written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves. The vocal line continues with the same melodic material. The piano accompaniment is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lyrics are not present in this system.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and arpeggiated figures. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady bass line. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts in treble clef. The sixth and seventh staves are piano accompaniment parts in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts in treble clef. The sixth and seventh staves are piano accompaniment parts in bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort,". The music continues with similar instrumental textures as the first system.

dort im höhern Chor, dort im hö - - - - - hern Chor, wenn ich

dort im hö - - hern Chor wer - de mit den En - geln sin - gen, soll mein

B. W. V.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank_lied bes - ser klin - gen.

Wenn ich dort im hö - heru Chor, dort im hö -

heru Chor wer - de mit den En - gelu sin - gen, soll mein

Detailed description: This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "heru Chor wer - de mit den En - gelu sin - gen, soll mein". A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. A trill (tr) is indicated above the vocal line in the second measure of this system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Trombone I.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rühmen dei - ne star - ke Hand, Nicht nur in der Sterblich - keit
dass du meine Plag' und Klage hast so herz - lich ab - ge - wandt.

Viola e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus - ge - breitt: ich will's auch her - nach er - wei - sen, und dort e - wiglich dich prei - sen.
soll dein Ruhm sein aus - ge - breitt: ich will's auch her - nach er - wei - sen, und dort e - wiglich dich prei - sen.
soll dein Ruhm sein aus - ge - breitt: ich will's auch her - nach er - wei - sen, und dort e - wiglich dich prei - sen.
soll dein Ruhm sein aus - ge - breitt: ich will's auch her - nach er - wei - sen, und dort e - wiglich dich prei - sen.