

Gantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„O Gmigkeit, du Dummerwort.“

Dominica 1 post Trinitatis.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.

Alto:

Tenore.

Basso.

Continuo.

2² 6⁵ 3 7 5² 4 6 4 1 6

B. W. H.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for vocal parts, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a simple harmonic line and the left hand playing a bass line. The system concludes with a series of figured bass numbers: 6, 9, 5, 6, 9, 5, 6, 9, 6, 5.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for vocal parts, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a simple harmonic line and the left hand playing a bass line. The system concludes with a series of figured bass numbers: 6, 6, 4, 3, 0, 5, 6, 5, 7, B.W. H., 3, 7, 6, 5, 7.

O E - - - wig - - - keit, du
O E - - - wig - - - keit, du
O E - - - wig - - - keit, du
O E - - - wig - - - keit, du

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and four vocal staves. The lyrics are: "An - - - fang son - - - der". The piano part features a trill (tr) and dynamic markings of *p*. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and four vocal staves. The lyrics are: "En - - - de!". The piano part features dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left, representing the piano part. The bottom five staves are grouped by a brace on the left, representing the bass part. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and slurs. The bass part includes a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Vivace.

The second system of the musical score continues the piece with the same ten-staff layout. The piano part (top five staves) maintains its intricate melodic texture with frequent sixteenth-note runs and trills. The bass part (bottom five staves) provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The tempo marking 'Vivace.' is positioned at the beginning of this system. The system concludes with a double bar line.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

4/2 6 5 7 6 7 8 7 7 6 5 7 5 4 3 5

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

9 7 4 7 7 5 6 6 4 2 6 6 5 6 6 4 5 6 4 2 6 7

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo
 - - - rig - keit nicht, nicht,
 - - - rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nicht, wo

ich mich hin wen - - - de,
 wo ich mich hin wen - - - de, wo ich mich hin wen - - - de;
 nicht, wo ich mich hin wen.de, wo ich mich hin wen - - - de;
 ich mich hin wende, wo ich mich hin wen - - - de;

6 6 6 6 7 2 7 5 6 6 7 6 4 3 6

5 3 6 5 6 6 4 6 6 5 2 7 6 5 7 5 7 1

B. W. II.

mein ganz erschrockenes Herz er - -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die Zung' am

bebt, dass mir die Zung' am Gau - men

Zung' am Gau - - men klebt. klebt. klebt, am Gaumen klebt. klebt, dass mir die Zung'am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore. Kein Un-glück ist in al-ler Welt zu fin-den, das e - - - wig dau-ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a-ber ach! die Pein der Ewig-keit hat nur kein Ziel; sie

trei-bet fort und fort ihr Marter-spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein' Er-lö-sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

6 6 7
4 2 2
8

p

p

p

p

E - - - - wigkeit,

5 7 5 6 6 4 6 4 5 4
2 2 2 3 2

du machst mir ban - - - - ge: e - - - -

6 4 7 6 7
4 2 4 2

B. W. II.

- wig, e - - wig ist zu lan - - - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

tasto. Flam

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "men, die auf e-wig bren". The piano part includes a treble clef, a bass clef, and figured bass notation (5, 7, 6, 5) at the bottom.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "nen, ist kein Feu - er gleich zu nennen, Flam - men, die auf e". The piano accompaniment continues with complex textures and figured bass notation (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 7, 6, 5).

Third system of the musical score. The lyrics conclude: "wig brennen, ist kein Feu - er gleich zu nen - nen;". The piano part features a trill (tr) and figured bass notation (5, 4, 2, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 7, #, 6, 5, 8, 6, 5, 4, 2, 6, 4, 2).

es erschrickt und bebt mein Herz,

p

7 5 6 6 4 6 4 5 4 # 5 7 6 #

es erschrickt und bebt mein Herz, wenn ich diese Pein be den -

6 7 6 6# 4 6 7 4# 6 7 9 6 7b 9 6 5 7

- ke, wenn ich diese Pein

7 5 6 5 4 9 4 6 b 6b 6 5 6 6 7 7 6 4 3

be - denke und den Sinn zur Höl - len len - ke.

tasto.

6 6^b 6 4^b 6 6^b 6 4 5^b 6^b 4 3 6 6 4^b 7 4 2

8^b 5 7 6^b 6 6^b 6 4^b 6 4^b 5 4 4 4

RECITATIVO.

Basso.

Gesetz, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr; als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

6 5 6 5^b b

Himmel Sterne wären; ge - setzt, es sei die Pein so weit hin - aus ge - stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge -

4^b 2 6 4 2^b 6 5^b

we - sen, so wä - re doch zu - letzt der - sel - ben Ziel und Maass ge - setzt, sie müs - te doch ein - mal auf -

hö - ren. Nun a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm - ter, tau - send Mil - li - o - nen

Jahr mit al - len Teufeln ausge - standen, so ist doch nie der Schluss vor - handen; die Zeit, so Niemand zählen

kann, fängt je - den Augen - blick zu deiner See - len ew'gem Un - glück sich stets von neu - em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

staccato.

5 6 6 6 4 2
6 7 6 6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6

Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott

6 6 6 5 5 6 6 5
p 6 4 2 6 5 6 6 4 2 6

ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,

7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 6 5 5 6 5 7 5 6 6 4 7 5 2 7 4 2 6 6 6 6 7 5 2 2

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

p

6 6 4 3 6 6 9 8 6 6 7 9 6 6 4 3 7 4 3 7 4 3

recht in seinen Wer-ken, in sei-nen Wer-ken :

f

6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 5 6 6 4 3 6 6 4 6 6 6

7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 3 5 6 4 5 6 6 4 6 4 2 6 7 6

B. W. II.

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 4 3 5 6 6 5 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein bestellt; ach wollte doch, wollte

6 5 7 5 6 6 6 5 6 5 9 3 9 5 3 5 7 7

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 7 6 4 3 7 6 5 6 4 3 2 7 6 4 5 6 4 2 7 4 2 7 6 5 6 4 6

p

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

4 2 6 6 4 2 6 4 2 7 7 4 3 6 7 7 4 3

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

6 4 2 6 7 7 6 6 6 6 7 6 7 4 3 6 7 4 3 6 5

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, o Men-schenkind.

Adagio.

7 4 3 6 4 7 6 6 4 7 7 6 4 2 5 2 7 6 4 2 6 6 4 5 4

B. W. II.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, er - ret - - te dei - ne See - le, ent - flie - - -

- he Sa - taus Sla - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - - ner Schwe - fel -

höh - le der Tod, so die Ver-damm - ten plagt,

4 2 7 5 4 2 7 6 6 5 6 4 2 6 7 6

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - - te dei - ne

6 5 9 7 8 6 6 6 4 3 6 5 7 5 7 4 2 7 5 6 6 7 5 #

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - - ne See - - le.

6 7 6 6 4 2 7 5 6 4 3 6 6 6 5 7 6 4 2 # 6 5 6 5 6 6 6 6 6 5 4 # 5 5 6 5

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The music features various notes, rests, and trills (tr). The bass clef staff includes a series of numbers below the notes: 5, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 7, 5, 5, 4, 2, 6, 7, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 2.

Second system of musical notation, continuing the piece with five staves. The bass clef staff includes a series of numbers below the notes: 6, 7, 6, 6, 9, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 7, 5, 7, 4, 2, 7, 5, 6.

Third system of musical notation, concluding the piece with five staves. The bass clef staff includes a series of numbers below the notes: 6, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 4, 2, 7, 5, 6, 4, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 4, 5.

B. W. II.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Marter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 5 6 6 6 7 2 1 6 6 7 7 7 4 3

SECONDA PARTE.

ARIA.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Oboe III.
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Tromba (Trumpet) in G-clef, 3/4 time, with a melodic line. The second and third staves are for Oboe I and Oboe II, both in G-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The fourth staff is for Oboe III and Viola in C-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The fifth staff is for Basso (Bass) in F-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The sixth staff is for Continuo (Cello/Double Bass) in F-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The music is in 3/4 time and features a melodic line with some ornamentation.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Tromba (Trumpet) in G-clef, 3/4 time, with a melodic line. The second and third staves are for Oboe I and Oboe II, both in G-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The fourth staff is for Oboe III and Viola in C-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The fifth staff is for Basso (Bass) in F-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The sixth staff is for Continuo (Cello/Double Bass) in F-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The music is in 3/4 time and features a melodic line with some ornamentation.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Tromba (Trumpet) in G-clef, 3/4 time, with a melodic line. The second and third staves are for Oboe I and Oboe II, both in G-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The fourth staff is for Oboe III and Viola in C-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The fifth staff is for Basso (Bass) in F-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The sixth staff is for Continuo (Cello/Double Bass) in F-clef, 3/4 time, with a similar melodic line. The music is in 3/4 time and features a melodic line with some ornamentation.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - - ne Schaaf, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, er mun - tert euch,

er - muntert euch, er - muntert euch vom Sün - den - schla

fe und bes_sert eu_er Le_ben bald.

musical notation with treble, alto, and bass staves, including lyrics and performance markings like *f* and *un.*

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po_sau_rie

musical notation with treble, alto, and bass staves, including lyrics and performance markings like *p*

schallt, wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po_sau_rie

musical notation with treble, alto, and bass staves, including lyrics and performance markings like *un.*

schallt, die euch mit Schre-cken, mit

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various chordal textures. The lyrics are: "schallt, die euch mit Schre-cken, mit".

Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chord changes.

rich - te, vor das Ge-ri-ich - te

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics: "rich - te, vor das Ge-ri-ich - te". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "unis." and "ff".

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are further piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with the instruction "ruft." written above it.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff continues the vocal line with trills and triplets. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 7, 6, 2.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features extensive trills and triplets. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 4, 5, 4, 2, 6, 6.

B. W. II.

RECITATIVO.

Alto.

Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt: Pracht, Hoffahrt, Reichthum,

Continuo.

Ehr' und Geld; be - den - ke doch in die - ser Zeit an - noch, da dir der Baum des Lebens

grünet, was dir zu dei - nem Frieden die - net. Viel - leicht ist diessder letzte Tag, kein Mensch weiss,

wenn er ster - ben mag; wie leicht, wie bald ist Man - cher todt und kalt, man kann noch die - se

Nacht den Sarg vor deine Thüre bringen! Drum sei vor al - len Dingen auf deiner See - len Heil be - dacht.

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

O Men - schen.

O Men - schen.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

0 E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
 0 E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor grö-sser Trau-rig-keit nicht,

0 E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
 0 E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor grö-sser Trau-rig-keit nicht,

0 E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
 0 E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor grö-sser Trau-rig-keit nicht,

0 E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
 0 E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor grö-sser Trau-rig-keit nicht,

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

Anfang sonder En - de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je - su, in dein Freuden - zelt.
 wo ich mich hin wen - de.

Anfang sonder En - de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je - su, in dein Freuden - zelt.
 wo ich mich hin wen - de.

Anfang sonder En - de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je - su, in dein Freuden - zelt.
 wo ich mich hin wen - de.

An-fang sonder En - de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je - su, in dein Freuden - zelt.
 wo ich mich hin wen - de.

9 6 5 6 6 5 6 4 3 # 7 5 4 # 6 8 7 6 7 5 4 3