

Cantate

Aus zweifeln Gedenktage nach Epiphanius

„Meine Kreuzer, meine Thränen.“

Pl. 13.

Dominica 2 post Epiphantias. „Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe di caccia.

Tenore.

Continuo.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe di caccia, Tenore, and Continuo. The second system includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe di caccia, Tenore, and Continuo. The third system includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe di caccia, Tenore, and Continuo. The score is in 12/8 time and features various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*. The lyrics 'Mei - ne Seufzer, mei - ne' are written below the Tenore part in the third system.

Thränen kön-nen nicht zu zäh-len sein,

9 8 4 3 6 9 8 7 6 7 9 8 7 4 7 9 8 7 4 3 7

mei - ne Seuf-zer, mei - ne Thränen kön - nen nicht zu zäh - len sein, mei - ne Seuf - zer,

6 6 4 5 6 9 8 6 9 8 7 5 9 8 7 9 8 7 4 7

mei-ne Thränen, mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

9 8 7 9 7 6 6 6 4 7 9 9 8 7 6 7 9 8 7 6 7

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff with two bass clefs). The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Trills (tr) are marked in the vocal line. Below the piano part, there are figured bass notations: 9 2 7 4 #, 6 7 6 6, 7 6 6 5 7.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex arpeggiated textures. The vocal line includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano). Below the piano part, there are figured bass notations: 6 6 4 # 6, 6 6 4 #, 6 7 8 7.

wenn sich täglich Wehmuth

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features arpeggiated patterns. The vocal line includes the lyrics "fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,". Below the piano part, there are figured bass notations: 1 6 7 5 6 # 7 6 5 4, 9 4 6 7 8 7, 4 6 7 4 6 7.

fin - det,

und der Jammer nicht ver - schwindet,

schon den Weg zum To - de bah - - - uen, ach! so muss

7 5 4
6 6 6 4
5 6 7 6 6

uns die - se Pein schon den Weg zum To - - - de bah - - - - nen.

7 6 6 6 6 6 6 3
6 6 7 6 6 2
f 6 Dal Segno. 8

RECITATIVO.

Alto. Mein liebster Gott lässt mich an - noch ver - gebens rufen, und mir in mei - nem Wei - nen noch

Continuo.

8 3 7 6 4 7 2 6 8 7 6

kei - nen Trost er - scheinen. Die Stun - de läs - set sich zwar wohl von fer - ne se - hen, al -

3 6 4 5 6 5 6

lein ich muss doch noch ver - gebens fle - - - hen.

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

B. W. H.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia
coll'Alto.

Continuo.

6 5 7 6 5 6 6 6 6
4 3 2 3 3 2 2 4

Der Gott, der mir hat ver - spro - - -

chen sei - nen

Bei - stand je - - der - - zeit,

6 5 6 5 9 6 5 6 4 5 7 4 2 6 5

der lässt sich ver - -

6 5 6 4 2 6 6 4 6 4 2 7 5 6 4 5 6 6

ge - - bens su - - ehen

6 6 5 4 6 5 3 6 4 5 7 4 2 6 5

itzt in mei - ner Trau - rig - keit.

6 5 6 4/2 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7 4/2

6 5 6 4/2 6 5 7 4/2 6 5 6 5 6 4/2 6 5 6 4/2

Ach! Will er denn für und für

6 6/4 6 7 6 5 7 6 6 7 5 9 5 6 6 5 9 8 6

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics "grau - sam". The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics "zür - nen ü - ber mir?". The music continues with similar dynamics and notation.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics "kann und will er". The music concludes with a *p* (piano) dynamic.

sich des Ar - - - - - men

f

6 6 5 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

itzt nicht wie vor - -

p

6 5 6 6 4 6 6 6 7 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

hin er - - bar - - - - - men?

f

6 7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1

ARIA.

Violino Solo
- Flauti

Basso.

Continuo.

5 6^b 5 4: 7 6 6 7^b 6 4 3 7 6 6 7 6^b 7 7^b 5 6 6^b 4 6 3

5 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

tr *p*
Aech-zen und er - bärm-lich Weinen, Aech-zen und

7 6^b 4^b 6 4 3 6 3^b 5 6^b 7 6 6 7^b 6 4 3 4 3^b 5 7 6

er - bärmlich Wei - - - - - nen, er - bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - zen und er -

5 4 4^b 5 4 4^b 3 2^b 6 5 6^b 7 8 6 9 8 6 9^b 8 7^b 4 3 7 6 6 7 6^b 7

bärmlich Wei - - - - - nen hilft der Sor - gen Krankheit nicht, nicht, Aechzen, Aechzen

7 7^b 6 6^b 4 6 5 6 5 6 6 7 6 7 6 7

und erbärmlich Wei - - - - -nen, und - - - - - erbärmlich Wei - - - - - nen, er -

bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der

Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krank - - - - -

- - - - - heit, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht;

First system of musical notation. The vocal line begins with a trill (tr) on the word "a_ber". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "- erbrust er - scheinen, a_ber wer gen Him - mel sie - het". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "und sich da um Trost be - mü - het, dem kann". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

nen, er-bärmlich Wei-nen, Aechzen und er-bärmlich Wei-nen hilft der

Sor-gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krank

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sorgen Krankheit nicht.

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sorgen Krankheit nicht.

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sorgen Krankheit nicht.

CHORAL.

Soprano.
Flauti. Oboe. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.