

Cantate

Am zweiten Osterfesttage

„Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“

Op. 1 Fena e Pafobatos X/17. Concerto (P)

Handwritten musical score for a concerto, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is densely written and includes various musical symbols and clefs.

Feria 2 Paschatos.

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. I.

Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat
 uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

ge - nei - - get.
 — ge - nei - - get.
 sich ge - nei - - get.
 ge - nei - - get.

p

Bleib bei
 Bleib bei
 Bleib

6 2² p 4⁴ 6⁶ 7 6 7 7⁷ 6 6 6 6

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 bei uns, bleib bei uns, bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

B.W. 1.

6 6 5 6 #6 6 5⁵ 6 # 4⁴ 2 6 #

bleib' bei uns, denn es will A.bend werden und der Tag hat
 bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - den und der Tag hat sich
 bleib' bei uns, denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich
 bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - - den und der Tag hat sich

sich genei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei
 — ge - nei - get. Bleib'
 ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei
 ge - nei - get. Bleib' bei

uns, bleib' bei uns, bleib', bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,

uns, denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
 uns, denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
 uns, denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
 uns, denn es will A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

B. W. I.

Andante.

This system contains the piano accompaniment and the first vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords. The vocal line begins with the lyrics "Und der" and "Denn es will A". The tempo is marked "Andante." and the dynamics include piano (*p*).

This system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part maintains its intricate texture. The vocal line continues with the lyrics "Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer - - den." and "Denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get,". The system concludes with the lyrics "Bleib' bei" and "Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend". The tempo remains "Andante." and the dynamics include piano (*p*).

Bleib' bei uns, denn es will A - - bend wer - - den, denn es will A - bend wer - - den
 get, und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - bend wer - -
 wer - - den, denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

7 6 4/3 4/3 4 4 5 4/3 5/2 6/4 3 7 6 6 4/3 7

- - - bend wer - - - den und der
 und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei - -
 den, denn es will A - - bend wer - - den, denn es will A - -
 get. Bleib' bei uns, denn es will A - - bend wer - -

4 3 2 6 4 4 3 7 6 6 4/3 5 2 6 6 4/3

B.W. I.

Tag hat sich ge - nei - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -
 get, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
 - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.
 den, denn es will A - - - bend wer - -

5 4 3 6 7 2 3 6 5 4 2 5 2 6 7 #

- - - bend werden, denn es will A - - - bend wer - -
 get, denn es will A - - - bend wer - - den.
 Bleib' bei uns, denn es will A - - -
 den und der Tag hat sich ge - nei - -

4 # 4 2 6 3 6 5 4 3 5 2 5 1 3 4 5 7 5 7 1

B. W. I.

den, denn es will A - - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

Bleib' bei uns, denn es will A - - - - -

- - - - - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - - - - - den,

get, der Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - - - - - - - - - - - bend wer - - - - -

4 3 4 6 6 5 4 3 5 4 2 5 2 6 6 7

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -

- - - - - bend wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - - - -

denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den. Bleib' bei

- - - - - den, A - - - - - bend wer - - - - - den, denn es will A - - - - - - - - - - - bend werden.

5 4 6 5 4 6 4 3 4 6 6 5 5 3 4 2 4 3 4 6 6 5 5 4 3 4 2 6 5 4 3 2 1

B.W.V.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer -
 get, und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - -
 uns, denn es will A - - - bend wer -
 Bleib' bei uns,

6^b 2^b 5 7^b 6^b 4^b 3 6 2^b 5 4^b 3 7 4 2^b 6^b 7

den, denn es will A - - - bend werden und der
 bend wer - den, A - - - bend wer - den und der
 den und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get, und der
 denn es will A - - - bend wer - den, denn es will A - - -

4 b 6 6^b 4^b 9 7 8 6 6^b 7 4 b 6 5 4^b 2

B.V. I.

Tag hat sich ge - nei - - get Bleib' bei uns, - - - bleib bei uns. Bleib' bei -
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, - - - bleib' bei uns. Bleib' bei -
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, - - - bleib' bei uns. Bleib' bei -
 - - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns, - - - bleib bei uns. Bleib' bei

uns, bleib' bei - - - uns, denn es will A - - - bend wer - den und der
 uns, bleib' bei uns, denn es will Abend wer - den und der
 uns, bleib' bei uns, denn es will A-bend
 uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - - den und der

B. W. I.

Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 werden und der Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will A. bend werden und der Tag hat sich ge - - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get
 A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - - nei - - get.

ARIA.

Oboe di caccia.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Oboe di caccia, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The Oboe part begins with a trill (tr) and contains several slurs and accents. The Continuo part is marked 'pizzicato' and includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6̣, 7, 6, 6, 6̣, 6, 7.

The second system continues the musical notation. The Oboe part has a trill (tr) and a slur. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 2, 6, 7, 6, 6, 6̣, 7, 6, 6, 7, 6.

The third system includes lyrics for the Alto part: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn,". The Oboe part has a trill (tr) and a slur. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 7, 9, 8, 4, 2, 6, 7, 4b, 3, 6, 7.

The fourth system includes lyrics for the Alto part: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn, lass es dir nicht". The Oboe part has a trill (tr) and a slur. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, p, 6, 6, 7, 7, 8, 6, 4, 2.

The fifth system includes lyrics for the Alto part: "sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen, dass wir itzt vor -". The Oboe part has a trill (tr) and a slur. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 4b, 2, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te nie - der le - - gen, ei - ne

Bit - te nie - der le - gen:

Bleib, ach blei - - be un - ser Licht, bleib, ach

blei - - be un - ser Licht, weil die Fin - - sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei - - be un - ser Licht, weil die Fin - -

sterniss ein - bricht,

f

7 6 5 7

bleib', ach blei - -

p

6 p 5 4 7 9 9b 6 7

- - be - un - ser Licht, bleib', ach blei - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - -

9 7 5 6 7 9 9b 6 7 9 5

- - sterniss ein - bricht, bleib', - - - - ach blei - - - - be un - ser Licht,

7 4 7 6 4 6 4 6 5 7 6 5

weil die Fin - - - - - sterniss ein - bricht.

6 5 6 5 6 4 6 5 6 5

Da Capo.

CHORAL.

Allegro.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

The musical score consists of five systems, each with three staves: Violoncello piccolo (top), Soprano (middle), and Continuo (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in German and are written in the Soprano staff.

System 1: Instrumental introduction. Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 4, 7, 6, 7, 5, 6, 4, 5.

System 2: Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 4, 6, 6, 4, 7, 6, 7, 5, 6, 4, 5, 6, 5.

System 3: Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 5, 7, 7.

System 4: Lyrics begin. Continuo part includes figured bass notation: 5, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 7.

System 5: Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 4, 6, P, 6, 7, 6, 6.

Lyrics:
 Ach bleiß bei uns Herr Je - - - su
 In die - ser letzt Herr be - - trüb - - ten
 Christ, weil es nun
 Zeit ver - - leih' uns,

A - - bend Herr, Be - - stän - - dig ist, keit,

7 5 2 6 6 5 6 7 6 5 7

f

dein dass

6 5 6 5 6 7 7 5 5 6

p

gött - lich wir dein Wort, das und hel - le Sa - cra - - ment Licht,

7 4 4 5 7 7 5 7 6 6 6

lass rein ja bei uns - aus - rein haltu bis an

7 7 6 6 #6 # 6 5 6 5 3 7 4 3 5

lö - - schen un - - ser nicht. End.

6 5 6 5 6 6 6 4 6 6 7

1 2

6 6 6 6 7 5 6 7 6 5 7 6 6 4

7 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

6 5 6 5 7 5 7 5 7 5 6 5 6

RECITATIVO.

Basso.

Es hat die Dun- kel- heit an vielen Or- ten ü- ber- hand ge- nommen. Woher ist

Continuo.

6 5 7 5 5

a- ber dieses kommen? Blos da her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Gerech- tigkeit vor

6 6 5 6 6 5 6 6

dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht ge- handelt. Drum hast du auch den Leuchter umge- stossen.

7 5 6 4 4 7 5 6 4 6 5

ARIA.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Tenore.

Continuo. *f*

6 6 4 6 6 # 4 6 6 7 # 6 7

6 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 4 6 7 # # 6 6

p

f

f

Je - su, lass uns auf dich se - hen,

p

f

6 6 # 6 6 7 # 6 6 7 # 6

B. W. I.

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sün - den - we - gen gehen, auf den

p

6 6 # 4 6 6 7 6 7 6 6 5 6 6

Sün - den - we - - - - - gen ge - - - - - hen. Je - - su, lass uns

f *p* *p* *tr.*

5 6 7 6 7 6 7 6 5 # 6 6 4 6 5 7 *p* 7 4 5 3 7 4 2

auf dich se - hen, Je - su, lass uns auf dich se hen,

f *p* *p* *f*

5 7 6 4 6 7 5 *p* 6 4 # 6 4 # 7 7

First system of a musical score. It features a grand staff with four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (soprano and bass clefs). The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves. The system includes a variety of musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "dass wir nicht auf den Sünden - we - gen ge - hen, auf den Sün - den - we - - -".

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation from the first system. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: "- gen ge - - hen." The system includes various musical notations and dynamic markings.

Third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more sparse, with a focus on sustained notes and rests. The vocal line begins with the lyrics: "Lass das Licht, das Licht, lass das Licht, das". The system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with the initials "B.W. I." below the bass staff.

Licht dei - nes Wort's uns hel - ler schei - - - - - nen und dich je - derzeit treu

mei - - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen. Lass das Licht dei - nes

Wort's uns hel - ler schei - - - - - nen und dich je - derzeit treu

mei - - - - - nen, dich je - derzeit treu mei -

tr

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 6 4/4 # 6 5 # 6 5 #

nen.

6 6 4 6 6 # 6 6 6 6 7 6 7 7

6 6 7 6 6 6 # 7 6 6 6 # 6 5 6 7 6 7 6 7 6 # 7 6 4

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Obbe I. II.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe a caccia.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

8 7 6 5, 6 5, 7 #, 6

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

6 5 #, 5 6, 6 5, 5 6 5 3, 6 5, 7 6 6 #, 7 5 #